


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Нижнетавдинская средняя общеобразовательная школа»-  
«Средняя общеобразовательная школа села Антипино»  
626049, Тюменская область, Нижнетавдинский район, с Антипино ул Новопашина, 72

Рассмотрено на заседании ШМО  
протокол № 1 от 08 08 2023г.

руководитель ШМО  
 / Коротких С.С.

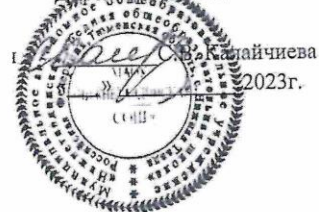
«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала:

 Л В Кукарская  
«01» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор школы:



Рабочая программа  
по  
**ЛИТЕРАТУРЕ**  
для 11 класса  
на 2023-2024 учебный год

Учитель: Коротких С.С.

Год разработки программы: 2023 год

Рабочая программа разработана на основе примерных программ по литературе под редакцией Зинина С.А., Чалмаева В.А. «Русская литература XX века»; учебника Зинин

С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: «Русское слово». 2020 г.

Рабочей программой предусмотрено проведение 18 часов Р/Р, 4 часов внеклассного чтения.

Она рассчитана на 102 часа (в соответствии с учебным планом: 3 часа в неделю).

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей.
- Сравнение, сопоставление, классификация.
- Самостоятельное выполнение различных творческих работ.
- Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.
- Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.
- Составление плана, тезисов, конспекта.
- Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.
- Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования

направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам. В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей.

**Личностными результатами учащихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству;
- уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.).

**Предметные результаты изучения курса «Литература» в основной школе состоят в следующем:**

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются определенным образом:**

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета определяются в соответствии с требованиями ФГОС, на основе образовательных программ начального общего (раздел «Планируемые результаты»), Примерных общеобразовательных программ по предмету.

### Содержание учебного предмета

№	Наименование разделов учебной программы	Общее количество часов	Характеристика основных содержательных линий
1	Введение	1	
2	Литература начала 20 века.	28ч. + 7ч. р.р. +1ч. вн.чт.	Сложность и самобытность русской литературы XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века.
	У литературной карты России. «Малая» и «большая» родина		«Малая» и «большая» родина

	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века		В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм,
3	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	9 ч. 3 р/р 1 ч.вн.чт.	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Поэмы. Проблематика, художественное
4	Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	21 ч. 5ч.р/р	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Роман «Доктор Живаго» (обзор).  Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В.Шергина, А.А Прокофьева.
	У литературной карты России.		
5	Литература периода Великой Отечественной войны	3ч. 1 р/р	А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Б. Васильева «А зори здесь тихие...»
6	Литературный процесс 50-х - начала 80-х годов	9 ч. 2 р/р 1 вн.чт.	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков А.И.Солженицын Жизнь и творчество.
	У литературной карты России.		У литературной карты России. Обзор творчества В. Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д.Фёдорова, В.А. Солоухина (по выбору).
7	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	1 ч.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Т.Кибиров, Т.Толстая, Л.Петрушевская и др. Обзор русской литературы XX века.

8	Вн. чт. Зарубежная литература.	1ч.	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия Г. Аполлинера. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».
9	Обобщение материала по литературе XX века. Итоговый годовой тест.	3ч.	Литература и другие виды искусства
<b>Общее количество часов-99</b>			
<b>Р /Р-18</b>			
<b>Р/Р-18</b>			

### Тематическое планирование

№	Раздел учебной программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Формы текущего контроля
<b>Тема №1. Введение (1ч.)</b>				
1.	Русская	1	Р:самостоятельно организовывать	Тезисный план



литература 20 века.		свое рабочее место. П:находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике. К:оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Л:освоение личностного смысла учения, желания учиться.	лекции.
---------------------	--	--	---------

**Тема №2. Русская литература начала 20 века (29ч. + 7ч. р.р. +1ч. вн.чт.).**

2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	28ч. 7 р/р 1ч. вн. чт.	Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) Л. - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих, духовных норм; уважение к своему народу, к своей родине, языку	Тезисы к ответу. План к ответу: «Своеобразие лирики Бунина». Ответы на вопросы: групповые сообщения. Ответы на вопросы, письменная работа. Составление вопросов для анализа текста. Сообщения учащихся. Чтение по ролям. Сообщения учащихся по плану. Инсценирование финала пьесы. Сообщения учащихся, мини-сочинение Индивидуальные задания. Лекция с элементами беседы. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Обобщение и систематизация, контроль в виде теста Дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина.
	У литературной карты России. «Малая» и «большая» родина			
	<b>Серебряный век русской поэзии</b> Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века			
	У литературной карты России. Дневниковая проза			

**Тема № 3 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (9ч +3 ч Р.Р. + 1ч.вн.чт)**

3	Октябрьская революция и литературный	9 ч. 3р/р 1ч.вн.чт.	П. – узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в	Ответы на вопросы, сообщения, тезисный план
---	--------------------------------------	---------------------------	--	---

	процесс 20-х годов		соответствии с содержанием учебного предмета. Р. – формулировать и удерживать учебную задачу; К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания. Л. – духовно-нравственное осознание процессов.	Защита рефератов Лекция с использованием материалов учебника Урок-семинар. Работа в группах. Сочинение - эссе
--	--------------------	--	---	---

**Тема № 4 Литературный процесс 30-х начала 40-х годов (21 ч. + 5 Р.Р.)**

4	Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	21 ч. 5ч.р/р	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Л.- духовно-нравственное осознание процессов.	Сообщения учащихся. Доклады, ответы на вопросы, рассуждения. Тезисный план, выступления. Выступления учащихся. Отзывы. Запись выводов, выступления. Доклад по биографии.
	У литературной карты России. Обзор творчества		Р:самостоятельно организовывать свое рабочее место. П:отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике. К:выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). Л:уважение к своему народу, к своей родине, языку.	Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В.Шергина, А.А Прокофьева.

**Тема № 5 Литература периода ВОВ (3ч. + 1 ч. р.р.)**

5	Литература периода Великой Отечественной войны	3 ч. 1 р/р	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок...); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Л. - Наличие мотивации к бережному отношению к историческим и духовным ценностям.	Тезисный план, выступления: ответы на вопросы. Ответы на вопросы. А.Т.Твардовский Сообщения учащихся Записи в тетради, ответы на вопросы. Выступления. Творческая работа
---	--	---------------	--	---

<b>Тема № 6 Литературный процесс 50-80-х годов (9ч. + 2 ч. р.р. +1ч. вн.чт.)</b>				
6	Литературный процесс 50-х - начала 80-х годов	9 ч. 2 р/р 1 вн.чт.	<p>П. - использовать знаково-символические средства;</p> <p>Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Л. - Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к историческим ценностям.</p>	<p>Составление конспекта, сообщения.</p> <p>Выступления учащихся.</p> <p>Выступления учащихся.</p> <p>Конспект.</p> <p>Ответы на вопросы, тезисный план.</p> <p>Выступления учащихся.</p> <p>Тезисный план, лекция</p> <p>Ответы на вопросы, сообщения</p> <p>Творческая работа</p> <p>Исследования</p>
	У литературной карты России. Обзор творчества		<p>Р:самостоятельно организовывать свое рабочее место.</p> <p>П:отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>К:выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Л:уважение к своему народу, к своей родине, языку.</p>	<p>Обзор творчества В. Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д.Фёдорова, В.А. Солоухина (по выбору)</p> <p>Презентации</p>
<b>Тема № 7 Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. (2ч + 2 ч вн. чт.)</b>				
7	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов Итоговый тест по литературе 20 века	2 ч. 1ч.тест	<p>Р:определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>П:ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>К:выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p> <p>Л:корректировать выполнение задания в дальнейшем; оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникшие сложности при</p>	<p>Конспект, работа со статьёй учебника.</p> <p>Доклады, выступления.</p> <p>Письменная работа</p> <p>Конспект</p> <p>Ответы на вопросы, беседа.</p> <p>Сообщения</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Письменная работа.</p> <p>Тест.</p>

			выполнении.	
<b>Тема №8. Зарубежная литература. 1ч.</b>				
8	Зарубежная литература.	1ч.	<p>Р:определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p>П:сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу.</p> <p>К:участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</p> <p>Л:ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».</p>	<p>Конспект, работа со статьёй учебника.</p> <p>Доклады, выступления.</p> <p>Письменная работа</p> <p>Конспект</p> <p>Ответы на вопросы, беседа.</p> <p>Сообщения</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Письменная работа.</p>
<b>Тема №9. Обобщение материала по литературе XX века Подведение итогов</b>				
9	Обобщение материала по литературе XX века Подведение итогов	2 ч.	<p>Р:соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем</p> <p>П:находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в других источниках; наблюдать и делать самостоятельные выводы.</p> <p>К:оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>Л:оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих, духовных норм.</p>	<p>Презентации на основе материала обобщающего характера по литературе XX века как подведение итогов.</p>
<b>Общее количество часов-102</b> <b>Развития речи-18</b> <b>В.чт.-4</b>				

### Календарно-тематическое планирование 11 класс.

№ урока	Дата	Тема	Часы	Планируемый результат
<b>Тема №1. Введение (1ч.)</b>				

1	01.09	Введение. Русская литература 20 века. Правомерно говорить о ней как о «сложной целосности»	1	<b>Ученик научится</b> понимать сложность и самобытность русской литературы XX века ;ее реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. <b>Ученик получит возможность научиться</b> критически относиться к полученной информации
<b>Тема №2. Русская литература начала 20 века (29ч. + 7ч. р.р. +1ч. вн.чт.).</b>				
2	07.09	Русская литература начала 20 века.	1	<b>Ученик научится</b> понимать реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.
3	08.09	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1	<b>Ученик получит возможность научиться</b> критически относиться к полученной информации
<b>И.А. Бунин</b>				
4	12.09	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!».	1	<b>Ученик научится</b> оценивать жизнь и творчество И.А.Бунина («Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность), напевность, философскую и психологическую насыщенность, тонкий лиризм стихотворений; идейную направленность рассказов («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание»); повести «Деревня».
5		Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина. «Антоновские яблоки». Поэтический мир ушедшей Москвы в рассказе «Чистый понедельник».	1	Вдумчиво относиться к теме о России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Писать сочинение по творчеству И.А. Бунина.
6	13.09	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	<b>Ученик получит возможность научиться</b> пользоваться в речи <b>опорные понятия:</b> лирическая проза, приемы словесной живописи. <b>Видеть внутрипредметные связи:</b> И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. <b>Оценивать межпредметные связи:</b> «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина. <b>Выбирать для самостоятельного</b>

				<b>чтения следующие произведения:</b> повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».
<b>А.М.Горький</b>				
7	18.09	А.М.Горький. Судьба и творчество. Ранние рассказы. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	<p><b>Ученик научится</b> понимать жизнь и творчество А.М. Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.). Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне».</p> <p>Философско-этическую проблематику пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистику Горького. Писать сочинение по творчеству М Горького.</p>
8	19.09	М. Горький «Фома Гордеев». Бунт «выломившегося» человека в повести.	1	
9	20.09	Драматургия М. Горького. Драма «На дне». Система образов. (Богатая галерея характеров).	1	
10	25.09	Спор героев о назначении человека. (Бубнов, Сатин, Лука).	1	
11	26.09	Нравственно- философские мотивы драмы «На дне».	1	
12	27.09	<b>Р.Р. Подготовка к итоговому сочинению по литературе. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького (по выбору):</b>	1	<p><b>Ученик получит возможность научиться использовать в речи опорные понятия:</b></p> <p>романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.</p> <p><b>Видеть внутрипредметные связи:</b></p> <p>традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).</p> <p><b>Оценивать межпредметные связи:</b></p> <p>М. Горький и МХТ;</p> <p>сценические интерпретации пьесы «На дне».</p> <p><b>Выбирать для самостоятельного чтения следующие произведения:</b></p> <p>рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».</p>
13	2.10	А.И. Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет».	1	<p><b>Ученик научится понимать</b> жизнь и творчество А.И.Куприна. («Олеся»). Внутреннюю цельность и красоту «природного» человека. («Поединок»).</p> <p>Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. («Гранатовый браслет»).</p> <p>Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство</p>
14	3.10	Великая тайна любви: повесть А. И Куприна «Олеся».	1	
15	4.10	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести.	1	

				<p>психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b> использовать в речи <b>опорные понятия:</b> очерковая проза; символическая деталь.</p> <p><b>Видеть внутрипредметные связи:</b> толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.</p> <p><b>Отмечать межпредметные связи:</b> Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).</p> <p><b>Выбирать для самостоятельного чтения:</b> повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».</p>
<b>Л.Н.Андреев</b>				
16	10.10	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искарот».	1	<p><b>Ученик научится</b> понимать жизнь и творчество Л.Н. Андреева, нравственно-философскую проблематику рассказа «Иуда Искарот». Писать сочинение по творчеству Куприна или Андреева.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться употреблять в речи опорные понятия:</b> неореализм; евангельский мотив.</p> <p><b>Видеть внутрипредметные связи:</b> М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.</p> <p><b>Отмечать межпредметные связи:</b> творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.</p> <p><b>Выбирать для самостоятельного чтения интересное:</b> рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».</p>
17	12.10	Повесть Л. Андреева «Иуда Искарот». Конфликт между одиночкой и толпой.	1	
18	13.10	<b>Р.Р. Подготовка к итоговому сочинению по литературе. Контрольное сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева (по вы</b>	1	
19	17.10	Контрольное сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева (по выбору учащегося).	1	<p><b>Ученик научится видеть темы</b> «Малая» и «большая» родина в творчестве В. Я. Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться сравнивать, анализировать работы</b> В. Я. Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского.</p>
<b>Серебряный век русской поэзии</b>				
20	19.	У литературной карты России.	1	<b>Ученик научится</b> понимать жизнь и

		«Малая» и «большая» родина в творчестве В. Я. Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского		творчество <b>В.Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, И.Анненского, А. Белого, Н. Гумилева, И. Северянина, Н. Клюева.</b> Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.
21	20	К. Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта. («Я мечтою ловил уходящие тени», «Сонеты солнца»).	1	<b>Ученик получит возможность научиться</b> употреблять в речи опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. <b>Видеть внутрипредметные связи:</b> черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. <b>Отмечать межпредметные связи:</b> лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». <b>Выбирать для самостоятельного чтения важное:</b> стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».
22	24	<b>Р.Р.</b> И.Ф. Анненский. Смысл поэзии И. Ф. Анненского. «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада».	1	

#### А.А. Блок

23	26	Жизненные и творческие искания поэта.	1	<b>Ученик научится анализировать</b> стихотворения А.А Блока («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору). Открывать романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Чувствовать столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Принимать стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Отмечать особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского
24	27.10	<b>Р.Р.</b> Тема «страшного» мира в лирике А. Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге».	1	
25	7.11	Россия и её судьба в поэзии Блока. «Россия», «На поле Куликовом».	1	
26	9.11	<b>Вн. чт. Поэма А. Блока «Соловьиный сад».</b>	1	
27	10.11	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала.	1	



				<p>мироощущения.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Видеть образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Писать сочинение по творчеству Блока.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться выделять опорные понятия:</b> циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.</p> <p><b>Осуществлять внутрипредметные связи:</b> черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.</p> <p><b>Видеть межпредметные связи:</b> лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».</p> <p><b>Выбирать для самостоятельного чтения значимое:</b> стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».</p>
<b>Н.С. Гумилёв</b>				
28	14.11	Поэзия и судьба Н. Гумилёва.	1	<p><b>Ученик научится понимать</b> лирического героя поэзии Н. Гумилёва. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b> анализировать стихотворения Н. Гумилёва. Писать сочинение по творчеству Гумилева.</p>
29	16.11	Лирический герой поэзии Н. Гумилёва. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».	1	
30	17.11	Р/Р. Анализ стихотворений Н.Гумилёва.	1	
<b>Анна Ахматова</b>				
31	21.11	Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить».	1	<p><b>Ученик научится</b> понимать жизнь и творчество Н. Гумилева. Анализировать стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...»,</p>
32	23.11	Тема Родины в творчестве Ахматовой. «Молитва», «Мужество», «Родная земля»	1	

33	24.11.	А. Ахматова. Поэма «Реквием».	1	<p>«Бывает так: какая-то истома...», отмечать психологическую глубину и яркость любовной лирики.</p> <p>В поэме «Реквием» <b>А. Ахматовой</b> выделять тему исторической памяти. Писать сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b> употреблять в речи <b>опорные понятия:</b> исповедальность лирического произведения; микроцикл.</p> <p><b>Видеть внутрипредметные связи:</b> А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.</p> <p><b>Отмечать межпредметные связи:</b> образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.</p> <p><b>Выбирать для самостоятельного чтения философское:</b> «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».</p>
<b>М.И. Цветаева</b>				
34	28.11	М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	<p><b>Ученик научится</b> понимать жизнь и творчество М. Цветаевой.</p> <p>Анализировать стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст».</p> <p><b>Рассматривать основные</b> темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b> употреблять в речи <b>опорные понятия:</b> поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.</p> <p><b>Видеть внутрипредметные связи:</b> пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике</p>
35	30.11	Тема России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине».	1	
36	01.12	Сопоставительный анализ стихотворений А.Ахматовой и М.Цветаевой.	1	
37	05.12	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». А.Аверченко-создатель журнала.	1	

				(«Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). <b>Отмечать межпредметные связи:</b> поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»). <b>Выбирать для самостоятельного чтения следующие произведения:</b> «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».
38	07.12	У литературной карты России. Дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина.	1	<b>Ученик научится сопоставлять и понимать, что такое</b> дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина. <b>Ученик получит возможность научиться</b> в малом видеть большое: любовь к Отечеству, Родине.

**Тема № 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (9ч +3 ч. р/р + 1ч. вн. чт.)**

39	08.12	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. <b>Р.Р. Анализ итогового сочинения по литературе.</b> Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1	<b>Ученик научится оценивать</b> октябрьскую революцию в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).
40	12.12	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром».	1	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).
41	14.12	Изображение гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия».	1	(Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).
42	15.12	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	1	<b>Ученик получит возможность научиться</b> объяснять возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотов лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Выделять характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Отмечать развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Обращать внимание на юмористическую прозу 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

**В.В.Маяковский**

43	19.12	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте». Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах».	1	<b>Ученик научится понимать</b> жизнь и творчество В.В. Маяковского. Анализировать стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа.
44	21.12	<b>ВЧ.</b> Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. «Левый марш», «Ода революции».	1	
45	22.12	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Любовь и быт в поэзии Маяковского, «Лиличка», «Про это». <b>РР. Сочинение или анализ стихотворения (по выбору).</b>	1	<b>Ученик получит возможность научиться</b> употреблять в речи <b>опорные понятия:</b> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. <b>Видеть внутрипредметные связи:</b> библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.). <b>Отмечать межпредметные связи:</b> поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр. <b>Выбирать для самостоятельного чтения следующие произведения:</b> стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».
<b>С.А.Есенин</b>				
46	26.12	С.А. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России».	1	<b>Ученик научится анализировать</b> Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.
47	28.12	Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Русь советская».	1	
48	29.12	Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина».	1	
49	9.01	Трагедия мятежной души в драматической поэме С. Есенина «Пугачёв».	1	
50	11.01	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству С. Есенина (по выбору):</b>	1	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные

				<p>мотивы в ранней лирике поэта.  . Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться употреблять в речи опорные понятия:</b> имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.</p> <p><b>Видеть внутрипредметные связи:</b> С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.</p> <p><b>Отмечать межпредметные связи:</b> С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).</p> <p><b>Выбирать для самостоятельного чтения следующие произведения:</b> стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».</p>
<b>Тема № 4 Литературный процесс 30-х начала 40-х годов (21ч. + 5 Р.Р.)</b>				
51	12.01	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор. И.Бунин, Б.Зайцев, И. Шмелёв.	1	<b>Ученик</b> научится оценивать литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.
52	16.01	Лирика 30-х годов. Б. Корнилов, Д. Кедрин, М. Светлов, А.Жаров.	1	Духовную атмосферу десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.
53	18.01	Лирика О. Э. Мандельштама. «Заснула чернь. Зияет площадь аркой», «На розвальнях, уложенных соломой», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков».	1	Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.
54	19.01	А. Н. Толстой. Историческая проза. «Пётр Первый». Личность царя – реформатора в романе «Пётр Первый».	1	Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.
55	23.01	Народ и власть в романе. Противники и соратники Петра .Р/Р Сочинение - эссе « <b>Черты национального характера в образе Петра</b> ».	1	Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как

				<p>закалялась сталь».</p> <p>Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы».</p> <p>Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p><b>А. Н. Толстой.</b> Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b> критически подходить к оценке эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</p> <p>Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов.</p> <p>Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича</p>
<b>М.А. Шолохов</b>				
56	25.01	М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1	<p><b>Ученик научится понимать</b> роман-эпопею «Тихий Дон».</p> <p>Историческую широту и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».</p> <p>Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.</p>
57	26.01	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.	1	
58	30.01	События революции и гражданской войны в романе. Гуманизм М. Шолохова. Нравственная позиция автора.	1	
59	1.02	Путь «казацкого Гамлета»: Григорий Мелехов в романе.	1	
60	2.02	<b>Р.Р. Просмотр отдельных эпизодов фильма «Тихий Дон».</b>	1	

61	6. 02	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Шолохова (по выбору):</b>	1	<b>Ученик получит возможность научиться употреблять в речи опорные понятия:</b> хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. <b>Видеть внутрипредметные связи:</b> продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). <b>Отмечать межпредметные связи:</b> исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). <b>Выбирать для самостоятельного чтения следующие произведения:</b> рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».
62	8.02	У литературной карты России. Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В.Шергина, А.А Прокофьева	1	<b>Ученик научится</b> обзорно знакомиться с творчеством С.Н. Маркова, Б.В.Шергина, А.А Прокофьева. <b>Ученик получит возможность научиться</b> в малом видеть большое, оценивать вклад мастеров слова в русскую литературу.
<b>М.А. Булгаков</b>				
63	9.02	М. А. Булгаков. Судьба и книги. «Белая гвардия». Трагизм «смутного» времени.	1	<b>Ученик научится понимать</b> романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. <b>«Мастер и Маргарита» как «роман-</b>
64	13.02	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	
65	15.02	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1	
<b>Б.Л.Пастернак</b>				
66	16.02	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака	1	

				<p>лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться употреблять в речи опорные понятия:</b> «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.</p> <p><b>Видеть внутрипредметные связи:</b> евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).</p> <p><b>Отмечать межпредметные связи:</b> М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.</p>
67	20.02	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!»	1	<p><b>Ученик научится понимать</b> стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» Б.Л. Пастернака и др. по выбору.</p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л.</p>
68	22.02	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет».	1	
69	27.02	«Доктор Живаго». Тема индивидуализации и тема революции в романе.	1	
70	1.03	«Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа-их чередование в облике Юрия Живаго. <b>Р.Р. Просмотр фильма «Доктор Живаго».</b>	1	



				<p>Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».</p> <p>«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться употреблять в речи опорные понятия:</b> метафорический ряд; лирико-религиозная проза.</p> <p><b>Видеть внутрипредметные связи:</b> Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.</p> <p><b>Отмечать межпредметные связи:</b> рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.</p> <p><b>Выбирать для самостоятельного чтения следующие произведения:</b> циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».</p>
<b>А. П. Платонов</b>				
71	2.03	А. П. Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества. «Июльская гроза».	1	<p><b>Ученик научится</b> понимать творчество А.П.Платонова. Анализировать рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», <b>«Котлован»</b> — по выбору.</p> <p>Отмечать оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Выделять тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.</p> <p>«Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».</p> <p>Объяснять смысл трагического финала повести «Котлован», философскую многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться употреблять в речи опорные понятия:</b> индивидуализированный стиль писате-</p>
72	6.03	Герои и проблематика прозы А. Платонова. «Сокровенный человек».	1	
73	9.03	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Философские итоги повести «Котлован».	1	

				<p>ля; литературная антиутопия.</p> <p><b>Видеть внутрипредметные связи:</b> жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).</p> <p><b>Отмечать межпредметные связи:</b> проза А. Платонова и живопись П. Филонова.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения выбирать следующие произведения:</b> рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».</p>
<b>В.В.Набоков</b>				
74	13.03	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Лирика Набокова.	1	<p><b>Ученик научится</b> понимать жизнь и творчество В. В. Набокова.</p> <p>Анализировать Роман «Машенька». Отмечать драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Характеризовать образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесную пластику Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Объяснять горько-ироническое звучание финала романа.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться</b> употреблять в речи опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.</p> <p><b>Видеть внутрипредметные связи:</b> пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и Бунин И.</p> <p><b>Выделять межпредметные связи:</b> литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.</p>
75	15.03	Роман «Машенька» -тема эмигрантского небытия.	1	
76	16.03	<b>Р.Р. Анализ фрагмента прозы Набокова: «Машенька», «Защита Лужина».</b>	1	
<b>Тема № 5 Литература периода ВОВ (3ч. + 1 ч. р.р.)</b>				
<b>А.Т.Твардовский</b>				
77	27.03	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. Основные мотивы лирики А. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете»,	1	<p><b>Ученик научится понимать</b> стихотворения А.Т Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей</p>

		«О сущем», «Дробится рваный цокол монумента», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери».		вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Отмечать доверительность и теплоту лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Подчеркивать философскую проблематику поздней лирики поэта. Поэму «По праву памяти» воспринимать как поэму-исповедь, поэму-завещание. Раскрывать тему прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Отмечать гражданственность и нравственную высоту позиции автора.
78	29.03	Нравственно-философский смысл «возвращённой» поэмы Твардовского «По праву памяти». <b>Р.Р. Эссе по творчеству Твардовского.</b>	1	Ученик получит возможность научиться употреблять в речи опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос. <b>Видеть внутрипредметные связи:</b> И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского. <b>Выделять межпредметные связи:</b> литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. <b>Выбирать для самостоятельного чтения следующие произведения:</b> стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое
<b>Н.А.Заболоцкий</b>				<b>Ученик научится</b> анализировать стихотворения Н. А. Заболоцкого «Гроза идет»,
79	30.03	Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов.	1	«Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Отмечать новое: Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.
80	03.04	Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого.	1	

				<p>Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться употреблять в речи опорные понятия:</b> поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.</p> <p><b>Видеть внутрипредметные связи:</b> опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.</p> <p><b>Отмечать межпредметные связи:</b> лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.</p> <p><b>Выбирать для самостоятельного чтения следующие произведения:</b> сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».</p>
<b>Тема № 6 Литературный процесс 50-80-х годов (9ч. + 2 ч. р.р. +1ч. вн.чт.)</b>				
81	05.04	Литературный процесс 50-80-х годов. Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений Ю.Бондарева, К.Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева.	1	<p><b>Ученик научится</b> понимать деревенскую прозу» 50-80-х годов XX века. Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова(обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой». Обсуждать тему памяти и преемственности поколений.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться употреблять в речи опорные понятия:</b> «деревенская проза», трагическое пространство.</p> <p><b>Отмечать внутрипредметные связи:</b> нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».</p> <p><b>Видеть межпредметные связи:</b> экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».</p> <p><b>Выбирать для самостоятельного чтения следующие произведения:</b> повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».</p>
82	06.04	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Р.Рождественский, Н. Рубцов.	1	
83	10.04	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Обзорное рассмотрение произведений Ф.Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова, В. Распутина.	1	
84	12.04	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. А. Вампилов, В. Астафьев, Ю. Трифонов, В. Крупина, Б. Шаламов (на выбор). Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий (на выбор).	1	

<b>Проза В.М.Шукшина.</b>				
85	13.04	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя «чудика» в новеллистике В.Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»).	1	<b>Ученик научится</b> анализировать рассказы <b>В. М. Шукшина</b> «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство», видеть колоритность и яркость шукшинских героев- «чудиков», воспринимать народ и «публику» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина; Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.
86	14.04	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	
87	17.04	Просмотр эпизодов фильма «Калина красная». <b>Р.Р. Сочинение - эссе (ответ на проблемный вопрос).</b>	1	
88	19.04	<b>Вн. чт. Проза зарубежной литературы:</b> О. Бальзак, В. Гюго, Ф. Кафка, П. Мериме (на выбор).	1	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. <b>Ученик получит возможность научиться</b> употреблять в речи <b>опорные понятия:</b> герой-«чудик»; пародийность художественного языка. <b>Видеть внутрипредметные связи:</b> творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можжев и др.). <b>Отмечать межпредметные связи:</b> кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). <b>Выбирать для самостоятельного чтения следующие произведения:</b> повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».
<b>Проза А. И. Солженицына</b>				
89	20.04	Этапы творческого пути А. И. Солженицына. «Лагерная» тема в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	<b>Ученик научится</b> понимать этапы творческого пути А.И. Солженицына. (Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин
90	24.04	«Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя.	1	
91	26.04	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». <b>Р.Р. Сочинение – эссе или письменный анализ текста.</b>	1	

				<p>двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.</p> <p>Роман «Архипелаг ГУЛАГ»).</p> <p>Выполнять контрольное тестирование.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться употреблять в речи опорные понятия:</b> двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.</p> <p><b>Видетьвнутрипредметные связи:</b> тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).</p> <p><b>Отмечать межпредметные связи:</b> нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.</p> <p>Выбирать для <b>самостоятельного чтения следующие произведения:</b> рассказ «Захар Калига», цикл «Крохотки».</p>
92	27.04	У литературной карты России. Обзор творчества В. Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д.Фёдорова, В.А. Солоухина (по выбору).	1	<p><b>Ученик научится понимать жизнь и творчество В. Т. Шаламова («Колымские рассказы»).</b></p> <p><b>Ученик получит возможность научиться отмечать, характеризовать</b> нравственную проблематику «лагерной» прозы В. Шаламова...</p>
<b>Тема № 7. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. (2ч + 1 ч. тест)</b>				
93	27.04	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций. Своеобразие современной реалистической прозы. Б. Екимов, Ю. Поляков, Л. Петрушевская, Л. Улицкая.	1	<p><b>Ученик научится</b> в русской прозе и поэзии 80-90-х годов отмечать внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).</p>
94	3.05	Поэзия и проза с модернистской доминантой. В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая. Проза Татьяны Толстой.	1	<p>Анализировать прозу Л. Бородин. Повесть «Третья правда»; поэзию И. А. Бродского («Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...»)</p>
95	4.05	Ироническая поэзия 80-90-х годов. Поэзия и судьба И. Бродского, И. Губермана. Современная литературная ситуация: реальность и	1	<p>как воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох; авторскую песню, жизнь и творчество Б. Ш.</p>

		перспективы.		Окуджавы (обзор). <b>Ученик получит возможность научиться</b> критически относиться к литературе последнего десятилетия. Видеть основные тенденции современного литературного процесса: постмодернизм. Анализировать рассказы Т. прозу Толстой, В. Пелевина, М.Елизарова и др.
<b>Тема №8. Зарубежная литература. (1ч. вн. чт.)</b>				
96	10.05	<b>Вн.чт.</b> Зарубежная поэзия: Дж. Байрон, Ш. Бодлер. <b>Зарубежная проза.</b> Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия Г. Аполлинера. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	1	<b>Ученик научится</b> видеть особенности зарубежной литературы в пьесе Б. Шоу «Пигмалион», поэзии Г. Аполлинера, в повести Э. Хемингуэя. «Старик и море». <b>Ученик получит возможность научиться</b> сравнивать русскую и зарубежную классику, находить общие и отличительные тенденции.
<b>Тема №9. Обобщение материала, подведение итогов. (3 ч.)</b>				
97	11.05	Обобщающий урок по литературе XX века. Подготовка к итоговому тесту	1	<b>Ученик научится</b> обобщающий материал по литературе XX века представлять презентационно, проектно. Подводить итоги <b>Ученик получит возможность научиться</b> критически относиться к обобщающему материалу по литературе XX века, представленному презентационно, проектно, анализировать его, сравнивать, обобщать.
98	15.05	Обобщающий урок по литературе XX века.	1	
99	25.05	Подведение итогов	1	
100-101		Итоговое сочинение по курсу литературы в 11 классе	2	
102		Анализ сочинения	1	
<b>Общее количество часов.</b>			<b>102</b>	
<b>Количество часов Р/Р.</b>			<b>18</b>	
<b>Количество часов вн. чтения.</b>			<b>4</b>	

