

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Нижнетавдинская средняя общеобразовательная школа»-
«Средняя общеобразовательная школа села Антипино»
626049, Тюменская область, Нижнетавдинский район, с Антипино ул Новопашина, 72

Рассмотрено на заседании ШМО
протокол № 1 от «21» августа 2023г.

руководитель ШМО

 / Коротких С.С.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала:

 Л В Кукарская
«21» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор школы:



Рабочая программа
по
ЛИТЕРАТУРЕ
для 9 класса
на 2023-2024 учебный год

Учитель: Коротких С.С.

Год разработки программы: 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена **в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта** основного общего образования второго поколения, **на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В .Я. Коровиной и др.** (М.: Просвещение, 2018) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

В 9 классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету. Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарик диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки- практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости

и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-тематический план

п/п	Раздел	Колич. часов	Контроль ные работы	Из них развитие речи	Сочинение	Из них внеклассное чтение
1.	Введение	1				
2.	Из древнерусской литературы	3		1	1-к	
3.	Из литературы XVIII века	9		1	1-дом	1
4	Из русской литературы XIX века	56	2	6	3-к; 3-д	4
6	Из русской литературы XX века	27	1	3	1-д	2
7	Из зарубежной литературы	4				
8	Итоговый урок	2	1			
10.	Итого	102	4	11	9	7

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений

Уроков внеклассного чтения – 7

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учебно-методическое обеспечение.
Список литературы (основной и дополнительной)
Для учителя

- 1) Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
- 2) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 4) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007
- 5) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 6) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003
- 7) Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011
- 8) Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

Для учащихся

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 2) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 3) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007
- 4) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

5) Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

Календарно- тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п/п	Тема урока	Основы дух- нрав. кул-ры народов РФ	Виды деятельности	Планируемые результаты			дата		Д/з
				Предметны е	Метапредметные	Личностные	план	факт	
1	Введение (1 ч.) Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни		Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам» эмоциональный	Научиться определять свой уровень литературного	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование «стартовой» мотивации к обучению,	2.09		Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о

	человека.		отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге	развития	учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	самосовершенствованию			полку Игореве».
Древнерусская литература (3 часа)									
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Сибирская ссылка в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном»	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси	6.09		Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...». Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».
3	Русская история в «Слове...»		Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской	Научиться определять жанровое и тематическое многообразие «Слова»; давать характеристик у героев произведения	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	6.09		Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4

5	Классицизм в русском и мировом искусстве.		<p>Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление таблицы «Каноны классицизма»</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века».</p> <p>Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве».</p>	<p>Узнать основные черты классицизма как литературного направления</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия.</p> <p>Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	12.09		<p>Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)</p>
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».		<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова.</p> <p>Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...».</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...».</p> <p>Конспектирование статьи учебника</p>	<p>Узнать биографию М.В. Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения заданий</p>	13.09		<p>Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».</p>

			«Михаил Васильевич Ломоносов».						
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.		Выразительное чтение од Ломоносова. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды.	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	16.09		Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.		Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Устный или письменный ответ на вопрос. и классицизма. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь анализировать текст. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	21.09		Прочитать биогра-фию А.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву». (индивид.) Выразит. чтение оды «Вольность». (групповые) задания по главам.

			учебника «Гавриил Романович Державин».		использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью				
9	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Образ Сибири в литературе Просвещения: П.А.Словцов, А.Н.Радищев			Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Уметь анализировать текст. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		22.09		Задание 6 (с.74)
10	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».				Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою		26.09		Задание 6 (с.74). Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

					<p>деятельность Уметь анализировать текст. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>				
11	<p>Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.</p>		<p>Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести</p>	<p>Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина</p>	<p>Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Уметь анализировать текст. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	28.09		<p>Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104)</p>
12	<p>«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец</p>		<p>Анализ повести с учётом идейно-</p>	<p>Научиться понимать</p>		<p>Формирование навыков</p>	29.09		<p>Задание 3 (с.104, рубрика</p>

	русского сентиментализма.		эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».	смысл повести Н.М. Карамзина		самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			«Развивайте дар слова»).
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем Современная литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).	Научится писать сочинение			3.10		Домашнее сочинение.
Литература XIX века (45 часов)									
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.		Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного	Узнать о двух способах изображения жизни в литературе	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос Уметь выделять и	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию			Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123),

			учебного проекта.		<p>формулировать познавательную цель</p> <p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p>Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>				сообщение о жизни и творчестве поэта
В.А.Жуковский (2 часа)									
15	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.		Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений поэта. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания.</p>	Формирование навыков контроля и самоконтроля			Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».
16	Нравственный мир героини баллады		Выразительное чтение баллады.	Научиться аргументиров	Уметь синтезировать полученную	Формирование навыка			Групповые проекты

	В.А.Жуковского «Светлана».		Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту.	ать свою точку зрения	информацию для составления аргументированного ответа. Уметь определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			«Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
17	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).		Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос	Научиться выразительному чтению наизусть	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос Уметь выделять и формулировать познавательную цель Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Формирование навыка взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	10.10		Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве
А.С.Грибоедов (6 часов)									
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.		Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Узнавать, называть и определять в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное,	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	11.10		Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии.

			в коллективном диалоге		аргументировать свою точку зрения				
19	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.		Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика героев комедии	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Узнавать, называть и определять в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	14.10		1 Прочитать II действие. 2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера». 3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.		Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого.	Знать сюжет комедии, основные части сюжета	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос Уметь выделять и формулировать познавательную цель Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Уметь строить монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности	17.10		1. Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166). 2. Задание по группам. Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо». По отношению к кому в тексте I - II действия употребляются слова «ум,

					формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания				умный, философ», однокоренные или синонимичные с ними. Цитаты выписать. Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого? Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты. Наизусть один из монологов Чацкого.
21-22	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.		Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умениями	Формирование навыка взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	18.10		Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166)

					диалогической речи.				
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».		Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение комедии с использованием вопросов	Научиться анализировать эпизод драматического произведения, т.е. анализу сцены	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыка взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	24		Вопросы и задания 7,14 (с.164-166).
24	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагмента текста	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	25.		Сочинение, чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта
А.С.Пушкин (15 часов)									
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина		Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение	Знать основные вехи жизненного и творческого пути поэта	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	28.10		Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»,

			дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос		поставленной задачей. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью	Формирование навыков исследовательской деятельности			вопросы и задания (с.175,178,184).
26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Художественные и документальные произведения о судьбе декабристов в Тобольской губернии. Л.Г.Беспалова «И дум высокое стремление..», А.Васильев «С надеждою быть России полезным..»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос	Научиться анализировать поэтический текст	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности	7.11		Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...», вопросы и задания (с.188) Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода.
27	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.		Выразительное чтение стихотворений (в	Научиться анализировать поэтический	Уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование устойчивой мотивации к	8.11		Выразительное чтение стихотворения

			том числе наизусть). Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	текст	учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью	обучению и самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности			А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195). Наизусть стихотворение из любовной лирики.
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.		Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики А.С.Пушкина	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	11.11		Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии.

29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.		Практическая работа. Составление плана и устный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью комп. Средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	14.11		Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195).
30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	Научиться анализировать поэтический текст	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности	15.11		Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199).
31	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистически		Практическая работа. Устный анализ эпизода поэмы. Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода поэмы	Научиться выявлять характерные художественные средства и приёмы поэмы А.С.Пушкина	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Уметь проявлять	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности	18.11		Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214).

	й характер Алеко				активность для решения коммуникативных и познавательных задач.				
32	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.		». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Письменный ответ на вопрос	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью комп. средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	21.11		Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248).
33	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского		Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека	Научиться характеризовать главных героев романа	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	22.11		Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248). Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	25.11		Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)

35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Научиться анализировать отдельные сцены романа, давать оценку Онегина в сцене свидания с Татьяной.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование навыков исследовательской деятельности	28.11		Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249).
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		Выразительное чтение фрагментов романа в стихах Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Научиться обобщать информацию в работе над проблемными вопросами	Уметь выделять и формулировать познавательную цель Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	29.11		Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249)
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		Выразительное чтение наизусть	Научиться правильно и четко давать	Уметь синтезировать полученную информацию для	Формирование навыков контроля и самоконтроля	2.12		Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения

			фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм». Практическая работа	ответы на поставленные вопросы	составления ответа на проблемный вопрос. Уметь определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания.				Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики
38	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».		Практическая работа. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?».	Научиться выявлять художественные особенности романа.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью комп. средств. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	5.12		Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214.
39	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».		Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев	Научиться выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики А.С.Пушкина	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности	6.12		Сочинение

40	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина		Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	9.12		чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта
М.Ю.Лермонтов - 11 часов									
41	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).		Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Практическая работа.	Научиться анализировать стихотворение	Уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Уметь делать анализ поэтического текста	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	12.12		Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283). Вопросы и задания (с.254,260,283). Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).
42	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). лексических и историко-	Научиться анализировать стихотворение	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Выбирать действия в соответствии с	Формирование навыков исследовательской деятельности	13.12		Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения «Дума» по вопросам.

			культурных комментариев.		поставленной задачей. Уметь делать анализ поэтического текста				
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Научиться анализировать стихотворение	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь делать анализ поэтического текста	Формирование навыков исследовательской деятельности	16.12		Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова » (с.315-317). Написать домашнее сочинение Наизусть стихотворение «Родина».
44	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания		Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа.	Научиться обобщать информацию в работе над проблемными вопросами Научиться анализировать отдельные эпизоды повести	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; делать выводы Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности	19.12		Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317).
45	Загадки образа	Диалог	Выразительное	Научиться	Уметь синтезировать	Формирование	20.12		Характеристика

	Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	поколений в повести Е.Айпина «В тени старого кедра»	чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос	обобщать информацию в работе над проблемными вопросами Научиться анализировать отдельные эпизоды повести	полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; делать выводы Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности			Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318).
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Научиться обобщать информацию в работе над проблемными вопросами Научиться анализировать отдельные эпизоды повести	Уметь выделять и формулировать познавательную цель Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Выбирать действия в соответствии с	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Формирование навыков исследовательской деятельности	23.01		Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318).

					поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; делать выводы Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина		Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	26.12		Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина.
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина		Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	Научиться писать сочинение на литературную тему, опираясь на предложенный план. Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	27.12		Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318)

				зон в изученных темах					
49	«Душа Печорина не каменистая почва...»		Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	30.01		Подготовиться к контрольной работе по роману.
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».		Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	9.01		Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318).
51	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.		Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем	Научиться писать сочинение на литературную тему, опираясь на предложенный план. Научиться проектировать и реализовывать	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	10.01		Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя

				индивидуаль ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	свою позицию.				
Н.В.Гоголь -9 часов									
52	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.		Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя.	Научиться обобщать информацию в работе над проблемными вопросами Научиться анализировать отдельные эпизоды повести	Уметь выделять и формулировать познавательную цель Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Уметь анализировать текст, формировать операциональн ый опыт. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; делать выводы Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности	13.01		Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325). 5 групп – характеристика помещиков.

53	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	16.01		Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365). (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».		Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам).	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	17.01		Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
55	Пороки чиновничества		Подготовка	Научиться	Уметь устанавливать	Формирование	20.01		Характеристика

			заочной экскурсии по городу N. Выразительное чтение фрагментов поэмы.	определять особенности реалистического и фантастического изображения России	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Л.Лапцуй поэма «Эдейка». Значение национальных преданий в становлении личности человека	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Научиться определять особенности реалистического и фантастического изображения России	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	23.01		Вопросы и задания 11,13 (с.366). Наизусть лирическое отступление о птице-тройке.
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.		Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы	Научиться составлять характеристики у героя произведения	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности. Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	24.01		Поэма в оценке критики.
58	Поэма в оценке		Конспектирование	Научиться	Уметь устанавливать	Формирование	27.01		Чтение статей об

	критики. Подготовка к сочинению		фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя».	определять особенности реалистического и фантастического изображения России	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396). Чтение «Портрет» Гоголь
59	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»		Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	30.01		Приготовиться к контрольной работе
60	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»		Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Научиться выделять приёмы развития	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Формирование устойчивой мотивации к обучению и	31.01		А. Н. Островский «Бедность не порок»

			Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	образа автора в произведении	прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение. Уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	самосовершенствованию.			
А.Н.Островский - 3 часа									
61	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».		Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	3.02		Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова»)
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».		Выразительное чтение Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования)	Научиться составлять характеристик у героя произведения	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности. Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	6.02		Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)

63	Внеклассное чтение «Свои люди - сочтемся!»		Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	7.02		романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
Ф.М.Достоевский (2 часа)									
64	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».		Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Научиться составлять литературный портрет писателя	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	10.02		Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь»)
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».		Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. Практическая	Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	13.02		Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14). (индивид) Главный герой

			работа.		Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно пользоваться различными речевыми средствами для решения коммуникативных задач				трилогии Л.Н.Толстого.
Л.Н.Толстой (1 час)									
66	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».		Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Научиться составлять литературный портрет писателя	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	14.02		Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь»)
А.П.Чехов (3 часа)									
67	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».		Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям).	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	Самостоятельно делать выводы, перерабатывая информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	17.02		Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40).
68	Тема одиночества		Выразительное	Научиться	Самостоятельно	Формирование навыков	20.02		Повторение

	человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».		чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения	определять жанрово-стилистические черты рассказа А.П.Чехова	делать выводы, перерабатывая информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова
69	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	Научиться выделять приёмы развития образа автора в произведении	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение. Уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	21.02		Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43).
Литература XX века (27 часов)									
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.		Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений 20 века	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Выбирать действия в соответствии с поставленной	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	27.02		Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь»)

					задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.				
И.А.Бунин (2 часа)									
71	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».		Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи».	Научиться определять идейно- художественн ое содержание произведений 20 века	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	28.02		Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйт е свою речь»).
72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».		Практическая работа. Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Самостоятельная работа.	Научиться определять идейно- художественн ое содержание произведений 20 века	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	3.03		Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61- 73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75)

Русская поэзия Серебряного века – 7 часов									
73	Русская поэзия Серебряного века.		Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века	Научиться составлять характеристик у героев	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью комп. средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	6.03		Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75).
74-75	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.		. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений в том числе наизусть).	Научиться выявлять особенности лирики Блока	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью комп. средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	7.03 10.03		Наизусть стихотворение (по выбору).
76	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Диалог с читателем-современником в рассказе Ю.Вэллы «Шай-ики», мир народных традиций в изображении	Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Практическая	Научиться выявлять особенности лирики Есенина	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью комп. средств. Формировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	13.03		Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).

		писателя	работа.		навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия				
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	14.03		Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).
78	Слово о поэте. В.Маяковский.		Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	17.03		Наизусть стихотворение (по выбору).
79	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	27.03		Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117), вопросы и задания 1-6 (с.117-118)

			диалоге. Характеристика ритмико- метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения.		способствовать продуктивной кооперации				
М.А.Булгаков (2 часа)									
80	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество	Конфликт традиционной культуры и современной цивилизации в региональной публицистике очерки А.Гольда, И.Дуэля, А.Омельчука.	Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести.	Научиться выполнять индивидуальн ое задание в проектной деятельности группы	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию эмоциональных состояний. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствовани ю	28.02		Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами
81	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести		Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Научиться выстраивать внутреннюю монологическ ую речь	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствовани ю	31.03		Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»)
М.И.Цветаева (2 часа)									
82	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой		Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение	Научиться владеть изученной терминологие й по теме,	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести	03.04		Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте

			дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений	навыками анализа поэтического текста.	информационного поиска. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			свою речь»). Наизусть стихотворение (по выбору).
83	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».		Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Практическая работа.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	04.04		Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуют свою речь»)
А.А.Ахматова (2 часа)									
84	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. Научиться выразительно читать текст	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	7.04		Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуют свою речь»).
85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	10.04		Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)

			диалоге. Практическая работа.	поэтического текста. Научиться выразительно читать текст	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	нѐм взаимопонимания			
Н.А.Заболоцкий (1 час)									
86	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».		Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания	11.04		Наизусть стихотворение (по выбору). Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193).
М.А.Шолохов (2 часа)									
87	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Тема Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К Лагунов «Так было...». А.Кукарский «День Победы»	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Научиться определять идейно- тематическое своеобразие текста	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	14.04		Вопросы 5-7 (с.193).
88	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».		Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Научиться определять идейно- тематическое своеобразие текста	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь выполнять	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	17.04		Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207).

			Работа со словарём литературоведческих терминов.		учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения				
Б.Л.Пастернак (1 часа)									
89	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	18.05		Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230). Наизусть стихотворение (по выбору).
А.Т.Твардовский (2 часа)									
90	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.		Практическая работа. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.	Научиться анализировать поэтический текст	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	21.05		Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)

					использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач				
91	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Научиться анализировать поэтический текст	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	24.05		Наизусть стихотворение (по выбору). Отзыв о прочитанной повести (к внекл. чтению).
92	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».		Выразительное чтение фрагментов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Научиться составлять	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	25.04		Прочитать рассказ «Матренин двор». (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.

				характеристик у героев на основе анализа текста					
А.И.Солженицын (2 часа)									
93	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Концепция сибирского характера творчестве З.Тоболкина «Отласы», «Грустный шут»	В . Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Научиться определять роль средств выразительно сти в раскрытии замысла автора; производить самостоятельн ый и групповой анализ фрагментов текста	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствовани ю	28.04		Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицын а (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).
94	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос	Научиться определять роль средств выразительно сти в раскрытии замысла автора; производить самостоятельн ый и групповой анализ фрагментов текста. Научиться составлять характеристик у героев на основе анализа текста	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствовани ю	2.05		Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семина р), прочитать статьи в учебнике (с.297-301).
Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)									
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов		Выразительное чтение	Научиться выразительно	Уметь узнавать, называть и	Формирование навыков взаимодействия в	5.05		Чтение раздела «Романсы и

	XIX-XX веков		стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.	читать текст по образцу из фонохрестоматии	определять объекты в соответствии с содержанием. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью комп. средств. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302)
--	--------------	--	--	--	--	--	--	--	---

Из зарубежной литературы - 4 часа

96	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.		Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Уметь анализировать текст. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	12.05		Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325).
----	--	--	--	--	--	---	-------	--	--

					речью				
97	«Божественная комедия» Данте Алигьери.		Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос	Научиться обобщать информацию в работе над проблемными вопросами Научиться анализировать отдельные эпизоды	Уметь выделять и формулировать познавательную цель Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; делать выводы Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности	12.05		Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).

					задач				
98	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии	Научиться определять идейно-этическую направленность произведений зарубежной литературы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое	12.05		Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)
99	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»		Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов	Научиться определять идейно-этическую направленность произведений зарубежной литературы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое	12.05		Вопросы и задания 4-5 (с.346)

[illegible]